Консультация для педагогов «Развитие навыковфонематическогоанализаи синтезаудетейсТНР».

Удетей с тяжёлыми нарушениями речи имеет место либо недоразвитие, либо несформированность фонематического анализа и синтеза.

Несформированностьилинедоразвитиенавыковзвуковогоанализаисинтезавлечетзасобойнарушениячтенияиписьма.Еслиребенокнеовладел звуковым анализом, он не сможет правильно передать устную речь в письменном виде. Поэтому очень важно проводить работу по формированиюиразвитию навыков фонематическогоанализа исинтеза.

Многие исследователи (Л.Ф. Спирова, А.В. Ястребова, Р.И. Лалаева идр.) считают нарушения устной речи, ведущей причиной ошибок на письме ивчтении.Поэтомузанятияпоподготовкекобучениюграмотедолжнывключатьработупоразвитиюслухового,фонематическоговосприятия,развитиювсехформфонематическогоанализаисинтеза.

Фонематическийанализразделяетсянапростойисложный.

Простойвключаетвсебя:

* Выделениезвуканафонеслова

Сложныйфонематическийанализвключает всебя:

* Вычленениепервогоипоследнегозвукавслове
* Определениеместазвукавслове
* Определениепоследовательностизвуковвслове
* Определениеколичествазвуковвслове
* Определениеместакаждогозвукавсловепоотношениюкдругим

Развитиенавыковфонематическогоанализаисинтезаосуществляетсяпостепенно: в начале работы с опорой на материализацию (использованиеразличныхвспомогательныхсредств–графическихсхем слова,звуковыхлинеек, «светофоров»), на речевое проговаривание (при назывании слов), назаключительномэтапевыполнениезаданийпроисходитнаосновепредставлений без опоры на вспомогательные средства и проговаривание.Системаработыпоформированиюнавыковфонематическогоанализаисинтезаучитываетонтогенетическуюпоследовательностьстановленияразличныхформзвуковогоанализаисинтеза,условиявыделениязвука(определённое положение звука в слове, особенности произнесения звуковойсерии,количествозвуковвзвуковомрядуит.д.).Всвязисэтимпредусматриваетсяопределённаяпоследовательностьречевогоматериалаприформированиинавыкафонематическогоанализаисинтеза(отрядагласных звуковдотрёхсложных слов).

Вработепоразвитиюфонематическогоанализаисинтезаактивноиспользуетсясовременныйметодмоделирования(различныеобозначениягласныхисогласныхзвуков–красные,синиеизелёныекружки;длядифференциации твёрдых и мягких согласных – домики, вагончики, цветы;моделинотдляобозначениягласныхзвуков;дляобозначенияглухихизвонких звуков – колокольчик и зачёркнутый колокольчик; для определенияместазвукавслове-звуковыегусеницы,грузовики,звуковыептички,звуковые полоски, звуковые домики и т.д.). Этот метод помогает сделатьматериалболеедоступным,разнообразнымиинтереснымдля детей.

Применениеразличныхсимволов,моделейисхемповышаетэффективностьзвуко-слоговойаналитико-синтетическойдеятельности,атакже улучшает контроль над усвоением знаний, помогает сделать материал более доступным, разнообразным и интересным.

В работу над развитием фонематического анализа и синтеза у детейможно включать следующие задания, игровые упражнения, дидактическиеигры:

* на определение наличия или отсутствия заданного звука хлопками,сигналами,картинками;
* отборкартинок,игрушек,вназваниикоторыхестьизучаемыйзвук;
* придумываниеслов,вкоторыхизучаемыйзвукслышитсявначале,середине,вконцеслова;
* узнать, какойзвукчастовстречаетсяврассказе,стихотворении;
* нахождениевсюжетнойкартинкепредметыилиихчасти,вкоторыхестьнужныйзвук;
* раскрашиваниеилиобводкатехкартинок,вназваниикоторыхестьизучаемыйзвук;
* рисованиепредметов,вкоторыхестьопределённыйзвук;
* отгадывание загадоки выделение первого илипоследнего звукавсловах-отгадках;
* выделениеизрядаслов,произносимыхте,вкоторыхимеетсязаданныйзвук;
* выделениеизпредложениясловасзаданнымзвуком;
* Игра«Фантазёры»-придумываниесловсозвуком;
* Игра«Ктовнимательней»- угадывание, скакогозвуканачинаетсяслово;
* Игра«Подариподарки»(дифференциациятвёрдыхимягкихсогласныхвсловах,например,подаркидляКиры иКоли);
* Игра«Ктобольше?»(показываетсякартинкаипредлагаетсяназватьтеслова,вкоторыхесть определённыйзвук);
* Игра«Поймайзвуки»(детямпредлагаетсяпойматьзвукиипроизнестислово).

Также хочу предложить вашему вниманию несколько авторскихнастольно-печатных игр.

* 1. «Заполнитаблицу»
* Цельигры:Развитиенавыковфонематическогоанализаисинтеза.
* Ход игры: Ребенку предлагается игральное поле. Он называет картинкуиопределяетпервыйзвуквназванииэтойкартинки.Затемонзаполняет пустыеклеткивполе, подбираякартинкисэтимжезвуком.
  1. «Змейка»
* Цельигры:Развитиенавыковфонематическогоанализаисинтеза.
* Ходигры:Передребёнкомвыкладываетсяголовазмеиичастьеётеласкартинкой.Онназываеткартинку иопределяетпоследнийзвуквназвании этой картинки. Затем ребёнок подбирает картинку, котораяначинается с последнего звука предыдущей картинки. Затем ребенокопределяет последний звук в названии данной картинки и так далее.Такимобразом,воспитанник выкладываетзмею.
  1. «Подберислово»
* Цельигры:Развитиенавыковфонематическогоанализаисинтеза.
* Ходигры:Ребенкупредлагаетсяигральноеполе.Онбросаетигральныйкубикиподбираеткартинку,вназваниикоторойколичествозвуковсовпадаетсчисломточек,выпавшихнакубике.Постепенноребенок заполняетвсепустыеклеткив поле.

Списокиспользуемойлитературы:

1. ЖуковаН.С.идр.ПреодолениеОНРудошкольников./Н.С.Жукова,Е.М.Мастюкова, Т.Б.Филичева.–М.:Просвещение,1990.
2. ЖуроваЛ.Е.,ЭльконинД.Б.Квопросуоформирование

фонематического восприятия у детей дошкольного возраста. М.:Просвещение,1963.

1. Колесникова Е.В. Развитие звуко-буквенного анализа у детей 5-6 лет. –М.:«Гном-пресс»,«Новаяшкола»,1998.
2. Логопедия./Л.С.Волкова,Р.И.Лалаева,Е.М.Мастюковаидр.;подред.Л.С.Волковой–М.:ВЛАДОС,1995.
3. ТкаченкоТ.А.Еслидошкольникплохоговорит.– Спб. Акцидент,1998.